

SALEVE : LA GROTTTE D'ORJOBET FERMEE QUELQUES SEMAINES POUR DES TRAVAUX DE SECURISATION

« Je me rappelle encore les saisissements que j'éprouvai la première fois que mes mains touchèrent le rocher du Salève et que mes yeux jouirent de ses points de vue ».

Ainsi écrit Horace –Bénédict de Saussure dans son livre « Voyage dans les Alpes » qui eut un retentissement immense à sa parution en 1796. Le savant genevois est connu pour être l' « inventeur » du Mont Blanc et l'initiateur de l'alpinisme. En effet, promettant une prime aux premiers qui graviraient son sommet, il encourage les Chamoniards Paccard et Balmat à réussir l'ascension du 8 août 1786. Lui-même y parvient l'année suivante avec 17 guides et un impressionnant matériel scientifique. Le Salève est son laboratoire de proximité et il y échafaude par exemple une théorie sur le plissement des chaînes de montagnes. En 1779, il visite une grotte dans les falaises au dessus de Collonges que lui fait découvrir un paysan nommé François Orjobet. De Saussure donne son nom à cette curiosité géologique ainsi qu'au sentier de chasseurs qui monte du hameau du Coin.

La deuxième moitié du 19^e siècle voit la bonne société genevoise investir le Salève. Les falaises vertigineuses sont domptées par les varappeux, qui y inventent un nouveau sport, promis à un bel avenir. A la même époque, les randonneurs moins téméraires mais plus nombreux parcourent les sentes souvent dangereuses qui mènent au sommet. En 1854, après plusieurs accidents mortels, une souscription permet l'aménagement et la sécurisation du sentier de la Grande Gorge grâce à un groupe de volontaires. En 1865, la section genevoise du Club Alpin Suisse est créée. Elle se charge du balisage et de son entretien, mais également du sentier d'Orjobet aménagé dans la grotte en 1905. Bien vite, cet itinéraire devient le plus fréquenté du Salève, avec son côté spectaculaire couronné par le passage aérien de la Corratierie. Il s'agit d'un rite initiatique que tout Genevois se doit de faire au moins une fois dans son existence. Durant le 20^e siècle, avec la démocratisation des loisirs, le Salève connaît une forte fréquentation, dopée par le chemin de fer à crémaillère puis le téléphérique et la route de crête. La montagne est menacée par la pression démographique de l'agglomération transfrontalière.

En 1994, plusieurs communes françaises se réunissent pour former le Syndicat Mixte du Salève. L'objectif est double : protéger et valoriser cette montagne de proximité. La protection passe par Natura 2000 ou une directive paysagère qui interdisent toute urbanisation du sommet. La valorisation consiste entre autres à gérer un réseau de 150 kilomètres de sentiers. Aussi, en 2005, la section genevoise du Club Alpin Suisse a remis officiellement la gestion du sentier d'Orjobet au Syndicat Mixte du Salève.

Aujourd'hui, il s'avère que des travaux de rénovation sont indispensables : une partie de la voûte de la grotte et la passerelle d'accès menacent de s'effondrer. Une première tranche se déroulera du 25 avril au 4 juin, nécessitant une fermeture du sentier par arrêté municipal du maire de Collonges. Un itinéraire de remplacement par le sentier des Allumés sera mis en place et balisé. Ces travaux financés par le SMS, le conseil général de Haute -Savoie et la commune de Collonges seront réalisés dans le plus pur esprit du site tant dans le choix des matériaux que dans la manière de les mettre en place. En effet, le chantier est confié à une équipe de professionnels spécialisés dans le travail acrobatique. Ils seront ponctuellement épaulés par des élèves du lycée Maurice-Tièche (campus

adventiste) de Collonges, dans le cadre du projet éducatif de la section montagne de cet établissement.

Ainsi, la grotte d'Orjobet, emblématique du patrimoine franco-genevois, pourra continuer à accueillir en toute sécurité des générations de randonneurs, s'inscrivant dans une longue relation passionnelle entre une montagne et des hommes. Cette histoire particulièrement riche peut être découverte à la Maison du Salève, près du col du Mont Sion, dans une mise en scène originale et interactive.